

Indholdsfortegnelse

Forord

Eksistens

Fødelandssang
Hilsen til forårssolen
Sig godmorgen
De fem årstider
Når iskrystallen smelter
Stille før storm
Sangen for livet
Mærkeligt
Slip det fri
Sol på facaden
Hvis bare jeg ku'
Der bor en ung pige
Jeg vil vende tilbage til markerne
Masser af succes
Søndag aften
Noget i dig selv
Rundt op og ned
Suzanne
Næsten som at finde rav
Held og lykke
Spring ud
Lykkehjulet
Kære øjeblik
Imellem sorg og glæde
0-0-0
Kun én jord
Hosekønen
Så længe jeg lever
Livet er kort
Den røde tråd
Om lidt
Svantes svanesang
Til stjernerne
Stjernefart

Fællesskab

Sammenhold, du
To sjæle
Drenge og piger
Under bøgen
Somme har det dejligt på en sommerdag
Alle mine venner
Til dig som tør være mange

Ser du, ser du
Christianshavns Kanal
Militskvinder
Morild
Det er en kold tid (Østre Gasværk)
Danmark
Danmarkssangen
Afrika

På barrikaderne

Storkespringvandet
Vi kæmper for at sejre
Skipper Klements morgensang
Jens Vejmand
Hva' gør vi nu, lille du?
Der er noget galt i Danmark
Kapitalismen
Hører du nogen kalde
Vi voksne kan også være bange
Øjet
Kvindeballade
Kvinde, kend dit eget værd
Så dyrker de korn (Chile)
Helt igennem respektabel
Jorden i flammer
Den villige værnepligtige
Lil' Johnnys mund
Hvor er det sted
I kan ikke slå os ihjel
Jeg drømte mig en drøm i nat

Fortællinger

Langebro
Hjertes af honning
Fuck min højdeskræk
Valby Bakke
Byens hotel
Guldtorsken
Imellem Esbjerg og Fanø
Jutlandia
Mester jakeldreng
Vandringsssangen
Kit in memoriam
Sangen om Brit
Smilende Susie
Buster
Jonathan
Kender du det (Mona, Mona)?
Ærmelunden

Jeg hader Susanne
Flower power tøj
Knud Lavard
Mors lange cykeltur
Når lyset bryder frem
Skotterne i Skotland
Ræven og rønnebærrene

Glæde & forventning

En sang om kærlighed
Kald det kærlighed
Love goes on forever
Elsker dig for evigt
Du kom med alt det der var dig
Smuk som et stjerneskind
Smuk og dejlig
Kvinde min
Dig & mig
Dine øjne er så blå
Hvis jeg nu var arbejdsløs
Du er
Indtil dig igen
Forårsdag
Hej Maria
Gi'r du et knus
Sømand af verden
Hjem til Århus
Magi i luften
Brændende læber
Mon de kan reparere dig
vantes lykkelige dag
Det' en hem'lighed
Forår fatale
Hvis din far gi'r dig lov

Længsel & vemod

Lille sang til Nina
Som stjernerne på himlen blå
Det ord
Han tog et nattog
Det er ikke det du siger
Tusind stykker
Jeg ved det godt
Anna Lovinda
Joanna
Line Jørgensen, Voldum
Lundeborghymnen
Den fortærskede sang
Romeo

Gid du var i Skanderborg
Hvis tårer var guld
Rør ved mig
I et sommerhus
Hvis din mund gav kys
Jeg elsker dig

Erindring

En lille glød i mørket
Første gang
Barndommens gade
Erkendelse
Eventyr for begyndere
All my love
De ord
Bag duggede ruder
Min fortid
Hvor er alle drømmene
Julies sprog

Undervejs

Havets blå
Sejler ud
Færgemanden
Indianer
Safari
Duerne flyver
På en gren i vort kvarter
Kongens Have
Blaffersangen
E-66
Går med hunden gennem byen
Fra Mols til Skagen

Drømme

Sang omkring midnat
Vågner i natten
Fuld af nattens stjerner
Vil du være min i nat
Nattens søn
Lyse nætter
En nat bliver det sommer
Danse i måneskin
Hvis blot jeg kunne sove
Ud af mørket
Jeg troede jeg var
Går der mon skibe?
Ridder Lykke
Vuggevisen

Go' nu nat

Beciftingsoversigt
Alfabetisk navneregister
Alfabetisk titelregister

Forord

Den nye sangskat består af et solidt og repræsentativt udvalg af dansksprogede sange fra perioden 1965 til 2004. Med bogen ønsker vi at gøre opmærksom på, at der siden 1965 er opstået en så væsentlig og kvalitetspræget mængde sange, at det giver mening at tale om en ny sangskat. Disse sange er blevet til på tværs af genrer, og *Den nye sangskat* rummer derfor sange inden for rock, pop, folk, dansktop, højskolesangtradition med mere.

Skæringsåret 1965 er valgt, fordi det var her, at en ny generation af danske sangere og sangskrivere begyndte at markere sig, i første omgang inden for folk-genren med navne som Per Dich, Cæsar og Povl Dissing. Denne nye bølge markerede et brud med den slageragtige sangtradition som dansk populærmusik hidtil havde bevæget sig enden for. Desuden begyndte det elektrificerede instrumentarium i samme periode for alvor at præge store dele af populærmusikken. Bruddet var med andre ord så gennemgribende, at det giver mening at tale om en ny begyndelse.

Ved at pege på fremkomsten af en ny sangskat undsiger vi naturligvis ikke den traditionelle, danske sangskat. Tværtimod opfatter vi den nye sangskat som en værdifuld udvidelse og videreførelse af den gamle, med sange, som har en mere nutidig og for mange af dens brugere måske også en mere vedkommende karakter. Af samme årsag henvender *Den nye sangskat* sig til gymnasier, højskoler, musikskoler, efterskoler, seminarier, musikinstitutter og konservatorier.

En stor del af sangene har ikke tidligere stået i en sangbog, selvom de lever i mange menneskers musikalske bevidsthed. Det har været et hovedkriterium for udvælgelsen, at sangene besidder både musikalske og tekstlige kvaliteter – men ikke nødvendigvis samme slags kvaliteter. Derfor står poetiske viser, storladne rocknumre, sange fra melodi Grand Prix samt enkelte mere kuriøse sange side om side. En række af sangene har udenlandsk oprindelse, men er indgået i det danske repertoire med en sådan grad af integritet, at de må siges at være andet og mere end blot fordanskninger.

Vi har også medtaget sange som aldrig har været særlig udbredte, men som efter vores opfattelse har kvaliteterne til at kunne blive det. Til gengæld er ikke alle de bedst kendte sange fra perioden taget med, fordi de enten af musikalske eller praktiske årsager har vist sig uegnede til at indgå i en sammenhæng som denne. I andre tilfælde har det ikke været muligt for os at komme til enighed med rettighedshaverne.

Praktiske bemærkninger

- Sangene er inddelt i en række kapitler som på forskellig vis tematiserer eller perspektiverer det tekstlige og musikalske indhold.

- De fleste sange er egnede til fællessang, men enkelt har mere solistisk karakter.
- De fleste sange findes tilgængelige på lp- eller cd.indspilninger som kan lånes via bibliotek.dk (<http://bibliotek.dk>), via Statsbiblioteket (<http://www.statsbibliotek.dk>) eller via det lokale folkebibliotek. Vi opfordrer derfor alle til at lytte til de indspillede versioner af sangene for derved bedre at kunne fornemme sangenes grundstemning eller feeling, og for at lære de originale fraseringer og eventuelle uregelmæssigheder nærmere at kende.
- Mange af sangene er egnede til sammenspil, og der er derfor i en del tilfælde medtaget instrumentale temaer, riffs samt korstemmer. Også af den årsag opfordrer vi til, at man nærlytter de originale arrangementer for at hente inspiration til fx basgange, trommerytmer og guitarroller.
- Af hensyn til læsbarheden er nodebillederne undertiden lettere forenklet i forhold til de ofte rytmisk komplekse originalversioner. Derfor er fraseringsbuer, der kun gælder for visse vers, ikke altid medtaget, ligesom tekstlinjer eller vers i enkelte tilfælde er udgået.

Vi er interesserede i at høre, hvad du mener om *Den nye sangskat*. Send derfor gerne en mail med kommentarer eller med forslag til sange som efter din opfattelse bør medtages i en revideret udgave af bogen eller i et eventuelt efterfølgende bind. Mailadressen er: dennyesangskat@hotmail.com.

Jens Cornelius, Henrik Marstal og Inge Marstal